



con il patrocinio del **Comune di Formigine**  
in collaborazione con la **Parrocchia di Formigine**

presentano

**CONCERTO PER IL NUOVO ANNO  
DEL DONATORE  
“FANTASIE TRA  
CORDE E STAGIONI”**

**MARTEDÌ 30 DICEMBRE 2014 - ORE 21.00**

Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo  
Formigine

**QUARTETTO D'ARPE  
ARPE DIEM**

**DONATA MATTEI, SARA BERTUCELLI,  
FEDERICA SAINAGHI, DAVIDE BURANI,**

*arpe*

## PROGRAMMA

J. S. Bach  
1685 - 1750

Jesus bleibet meine Freude  
Corale dalla *Cantata n° 147*

Antonio Vivaldi  
1678 – 1741

Le quattro Stagioni: estratti  
La primavera - Allegro  
L'autunno - Allegro  
L'inverno - Largo  
L'estate - Presto  
*versione per quartetto d'arpe di Anna Pasetti*

Peter I. Tchaikowsky  
1840 – 1893

La Bella Addormentata: Valzer  
*a cura di Arpe Diem*

Suite da “Lo Schiaccianoci”  
*trascrizione per quartetto d'arpe di  
Kajetan Attl*

Ernesto Lecuona  
1895 – 1963

Malaguena  
Andalucia  
*a cura di Arpe Diem*

Georges Bizet  
1838 – 1875

Carmen suite  
*trascrizione di John Thomas*

## **SARA BERTUCELLI, arpa**

Dopo il diploma, conseguito a Milano nel 1997, con il massimo dei voti sotto la guida della Prof.ssa Angela Melegari presso il “Conservatorio G. Verdi”, l’arpista Sara Bertucelli ha partecipato, sempre con successo, a diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Ha proseguito gli studi di perfezionamento presso la Scuola di Fiesole con Claudia Antonelli; quindi con Fontan Binoche, allieva di M. Tournier, David Watkins della London Philharmonic Orchestra, Natalia Shameyeva del Bolshoi, con Judith Liber della Filarmonica d’Israele e allieva di C. Salzedo, Susanna Mildonian, Fabrice Pierre, Catherine Michel.

Presso l’Accademia del Teatro alla Scala ha frequentato il “Corso di Alta Specializzazione nella Professione d’Orchestra”. Alterna l’attività di solista agli impegni nella musica cameristica con complessi di diversa formazione.

Ha suonato con prestigiosi direttori d’orchestra: G. Prêtre, L. Maazel, Rostropovich, R. Chailly, A. Ceccato, G. Gelmetti, G. Korsten, Gandolfi, G.A. Nosedà, M. De Bernart, M. Plasson, D.Gatti, J.Conlon, Steinberg, Xian Zhang. Prosegue la sua impegnativa collaborazione con le orchestre: Sinfonica “G. Verdi” di Milano, “Pomeriggi Musicali” di Milano, Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, Teatro Regio di Torino, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Comunale di Bologna, Sinfonica di Savona, Orchestra G. Cantelli di Milano, Teatro Donizetti di Bergamo, Sinfonica della Rai Radio Svizzera Italiana, Teatro Regio di Parma, Teatro alla Scala.

## **FEDERICA SAINAGHI, arpa**

Ha intrapreso lo studio dell’arpa presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con la Prof.ssa Giuliana Albisetti, diplomandosi con il massimo dei voti nel 1997. Nel medesimo Conservatorio si è conseguentemente laureata in Discipline Musicali ad indirizzo cameristico interpretativo; ha perfezionato la tecnica e l’interpretazione presso prestigiose accademie come: l’Accademia del Teatro alla Scala di Milano, il Conservatorio superiore di Antibes (Francia) e la Scuola di alto perfezionamento musicale di Saluzzo (Cuneo).

E’ vincitrice di concorsi nazionali e internazionali come il concorso UFAM di Parigi e il concorso Schubert.

Svolge un’intensa attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche ed orchestrali lavorando con importantissimi direttori d’orchestra nelle più prestigiose sale di tutto il mondo.

Collabora con importanti orchestre, tra le quali: Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra della Radio Televisione Svizzera Italiana di Lugano, etc; è stata prima arpa del Teatro Sao Carlos di Lisbona e dell’Orchestra Internazionale Italiana.

## **DONATA MATTEI**, *arpa*

Nata a Milano, studia presso la “Civica scuola di musica” della sua città, sotto la guida della Prof.ssa L. Chierici, giovanissima si diploma presso Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro nel 1987.

Vincitrice nel 1989 di una Borsa di studio bandita dalla C.E.E. nell’ambito delle Attività per la formazione professionale, frequenta e si Diploma presso la “Scuola di Alto Perfezionamento Musicale” con sede a Saluzzo (Cn) dove ha come insegnanti J.Liber e G. Albisetti. Successivamente si perfeziona con i Prof.ri Maria Oliva de Poli, Luisa Prandina e Fabrice Pierre.

Dal 1991 al 1998 si trasferisce a Malta dove ricopre il posto di Prima Arpa presso Orchestra Nazionale della Repubblica di Malta che ha sede al Teatro Manoel a La Valletta.

.Negli stessi anni e’ titolare della cattedra di arpa presso il Conservatorio “J. Strauss” a La Valletta (Malta) , preparando regolarmente gli allievi a sostenere esami presieduti da una commissione esterna riconosciuti presso la “Royal School of Music” di Londra. Nel 1995 è finalista al Concorso per il posto di Prima Arpa presso il Teatro alla Scala di Milano (Direttore principale: R. Muti) ed ottiene l’idoneità presso l’Orchestra Nazionale della Rai, con entrambe le Orchestre inizia una collaborazione che prosegue fino ad oggi. Dal 2012, dopo aver vinto l’Audizione presso il Teatro Lirico di Cagliari inizia una collaborazione. Svolge un’intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera. Nel 2005 si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano.

## **DAVIDE BURANI**, *arpa*

Concertista e insegnante di Arpa, ha intrapreso una carriera musicale di ampio respiro esibendosi in prestigiose sedi concertistiche come solista e in formazioni cameristiche. In qualità di prima Arpa collabora con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana, con la Filarmonica “Arturo Toscanini” di Parma, con I Virtuosi Italiani, con I Musici di Parma e con la Milano Chamber Orchestra.

Vincitore assoluto del Concorso Internazionale Music World di Fivizzano nel 2004, ha al suo attivo numerose incisioni discografiche per prestigiose etichette (La Bottega Discantica di Milano, Erga Edizioni Musicali, Paoline Editoriale Audiovisivi di Roma, Velut Luna), che sono state trasmesse più volte su Rai Radio Tre.

Insegna Arpa presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia.